

# en corps

PHOTOGRAPHIE | CINÉMA | SOCIOLOGIE

corps  
corps  
corps  
corps  
corps  
corps

EXPOSITION GRATUITE | 11 MARS - 13 MAI 2026 | ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

DOSSIER   
DE PRESSE   
  


# SOMMAIRE

- 2 **L'exposition**
- 3 **en Corps en sociologie**
- 5 **en Corps en cinéma**
- 6 **en Corps en photographies**
- 11 **Infos pratiques et contacts**



Exposition réalisée sous la direction de  
Louis Faivre d'Arcier

CONCEPTION-RÉALISATION  
Mourad Laangry, Marie Maniga

GRAPHISME  
Marie Maniga

EXPOGRAPHIE  
Mourad Laangry

COMMUNICATION-WEBMESTRE  
Aurélie Chalamel

FABRICATION ET MONTAGE  
Marien Barakat, Jean-Michel  
Dailloux, Bastien Blanc, Léo  
Boutté

ADMINISTRATION-ACCUEIL  
Fabien Bagnard, Bastien  
Delecourt, Karim Hellal,  
Cécilia Poncet, Pauline  
Royer, Odette Da Silva

ENCADREMENT  
Béatrice Bert, Lise Bouthors

## **ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE - UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2**

### **MASTER 1 EN SOCIOLOGIE (UFR ASSP)**

Nadège Draperi, chargée d'enseignement, doctorante EHES  
Spyros Franguiadakis, maître de conférences en sociologie

### **MASTER 1 CINÉMA ET AUDIOVISUEL**

Amélie Bussy, maîtresse de conférences en création documentaire  
Jeremy Perrin, cinéaste

### **LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE, PARCOURS IMAGE**

Yveline Loiseur, photographe, responsable des Ateliers de Pratique Photo

### **MASTER 2, PARCOURS ETUDES ET CRÉATIONS PHOTOGRAPHIQUES**

encadré.es par Julie Noirot, maîtresse de conférence en études  
photographiques



TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES  
Jean-Pierre Maio, Photo labo pro

# en Corps

photographie | cinéma | sociologie

Le corps parle. Que raconte-t-il de nos identités, de nos luttes, de nos désirs, de nos souffrances... ? Les Archives municipales de Lyon ont confié ces interrogations aux étudiants et étudiantes de l'Université Lumière Lyon 2 (Licence 3 Arts du spectacle parcours Image, Master 1 Cinéma et Audiovisuel, Master 2 Études et Créations photographiques, Master 2 Sociologie).

Leurs réponses s'appuient sur des approches multiples : sociologiques, photographiques ou documentaires, plastiques ou performatives, instantanées ou déployées dans la durée, fixes ou en mouvement, dans le cadre d'interactions sociales ou dans l'intimité, révélant l'expérience corporelle dans ses dimensions les plus concrètes.

De corps en corps, ils ont exploré différentes manifestations : corps expressif, épanoui, agressif, agressé, parodique, souffrant, blessé. Certains ont retourné l'objectif vers eux-mêmes, d'autres ont travaillé avec leur famille ou des inconnus. Le résultat ? Le corps est alors plus qu'un simple sujet photographique ou cinématographique : il est le support d'une histoire où l'intime croise le collectif, il est porteur d'un propos qui casse les représentations convenues envahissant nos écrans.

Étudiants et étudiantes ont suivi diverses personnes en ville, au travail ou à la maison. Ils se sont intéressés aux mécanismes de l'exclusion, aux formes de résistance, aux traces visibles et invisibles. Ils ont documenté le corps qui s'affirme et celui qui s'engage, le corps souffrant porteur de stigmates volontaires ou non, le corps qui se moque des normes, et le corps absent dont il ne reste que des souvenirs, face au corps vivant qui en porte le deuil.

L'exposition En Corps interroge la méthodologie même de la représentation. Elle invite à regarder autrement le corps, sans voyeurisme, comme une archive vivante, un témoignage d'une époque. Car, au-delà de l'expérience esthétique, c'est une expérience sociale qui se joue : la société actuelle se révèle dans ces images, avec ses violences et ses exclusions, mais aussi ses capacités de transformation.



# en Corps en sociologie

La sociologie a depuis longtemps étudié les représentations sociales du corps et les marques de distinction et de différenciation sociales dont il fait l'objet. Les travaux menés par les étudiantes et étudiants de « Master 1 de sociologie » à l'Université Lumière Lyon 2 et présentés dans le cadre de cette exposition étudient le corps sous un autre angle en le considérant comme lieu d'action et d'attention dans notre monde contemporain.

Quelles compétences, quelles considérations, quelles ressources les acteurs sociaux déploient-ils au quotidien pour (inter)agir avec le corps des autres ? Quelles qualités, par exemple, sont associées au corps d'une personne sans-abri ou à celui de l'athlète lorsque que l'on regarde un combat de MMA ? Quels sens sont donnés au corps dans un salon de tatouage ou à celui d'un proche sur une photo de famille ? Quelles habiletés sont en jeu lors de déplacements d'une femme enceinte dans l'espace urbain ou bien dans les manières de filmer un match de foot ?

Ces productions, s'appuyant sur les dimensions visuelles des activités sociales et de leur description ethnographique, questionnent la manière dont se déploie, de façon concrète mais souvent inaperçue, l'attention portée au corps et à ses modes d'existence dans les relations sociales.



## **Responsables pédagogiques :**

Nadège Draperi, chargée d'enseignement, doctorante EHES  
Spyros Franguiadakis, maître de conférences en sociologie

Awa Balde  
Racha Benameur  
Joseph Bergeron  
Antoine Brun  
Basile Carray  
Chloé Etheve  
Florine Graffe  
Romain Lampre  
Schéarilyne Laravine  
Léo Lavarini  
Syrine Maalaoui

Luna Pons  
Keziah Poulard  
Ingrid Quiroga  
Océane Raquin  
Ronan Revaillet-Guilbert  
Vesyel Simsek  
Anne-Marie Teuguia  
Imane Thouri  
Manon Traore  
Olesea Vacaric  
Quentin Wirtz

S P O R T  
C A M É R A  
N A R R A T I O N  
A N T I C I P E R  
É V É N E M E N T  
**C O R P S**  
E N J E U  
CORPS MIS EN IMAGE

G R O S S E S S E  
R E G A R D S  
I N T E R A C T I O N S  
I N T I M I T É  
M O B I L I T É  
**C O R P S**  
E N C E I N T  
SOUS LE REGARD D'AUTRUI

E S P A C E P U B L I C  
C O N F O R T  
R E P O S  
H O S P I T A L I T É  
S O I N  
**C O R P S**  
&  
**SANS-ABRISME**  
UNE PRÉSENCE NÉGOCIÉE

c o r p s  
c o r p s  
c o r p s  
**c o r p s**  
c o r p s  
c o r p s

C O M B A T  
P U B L I C  
P E R C E P T I O N  
V I O L E N C E  
D I V E R T I S S E M E N T  
**C O R P S**  
E N L U T T E  
CORPS EN SPECTACLE

T E M P S  
I N S T A N T A N E  
E X P O S E R  
F A M I L L E S  
A C T U A L I S E R  
**C O R P S**  
E N P H O T O  
QUAND LES LIENS S'EXPRIMENT

A I G U I L L E  
P E A U  
A J U S T E R  
E N D U R E R  
T A T O U E R  
**C O R P S**  
E N C R É  
UNE EXPLORATION DU SENSIBLE

# en Corps en cinéma

Qu'est-ce qu'engage le fait de filmer le corps de l'autre ? Est-ce un corps déjà exposé ou mis en scène ? Qu'est-ce qui le meut, le touche, l'abîme ? Comment peut-il devenir un lieu d'attention et quelle histoire raconte-t-il ?

C'est à partir de ces enjeux que les films présentés ici ont été conçus. Ils sont issus de l'Atelier de réalisation documentaire de « Master 1 Cinéma et Audiovisuel » à l'Université Lyon 2, encadré par Jeremy Perrin (cinéaste) et Amélie Bussy (Maîtresse de conférences en création documentaire), en partenariat avec la CinéFabrique et les Archives municipales de Lyon.



## **Les cadences d'Elie**

Réalisation : Charline Sébille et Flore Signori, 2026, 13 min.

Entre ses voyages pour son métier de danseuse et ses activités ordinaires, Les cadences d'Elie dresse le portrait sensible d'une danseuse en prise avec un quotidien et un milieu chorégraphique où elle essaie d'exister en tant qu'elle-même.

## **Fenêtres ouvertes**

Réalisation : Léa Tupone, 2026, 7 min.

Tandis que la cinéaste navigue sur internet, tout semble lui renvoyer à sa maladie. Ce « desktop film » interroge : et si l'hypocondrie était aggravée par la recherche en ligne ?

## **Bouillon**

Réalisation : Selma Bonnetot et Lilou Tetaz, 2026, 11 min.

Ce film est le portrait effervescent de Bouillon, performeur.euse drag « haut en couleurs » et « noir et blanc ». Sous nos yeux, Bouillon se transforme et se raconte.

## **Virevoltant**

Réalisation : Camille Jean, 2026, 8 min 30.

Dans Virevoltant, Camille Jean s'amuse à chercher d'où viennent ses cheveux, et qui dans sa famille les avait. Une histoire généalogique et intime de cheveux qui voyagent ou dont on hérite.

## **Cher toi**

Réalisation : Lou Ayad et Bongjour Shin, 2026, 12 min.

Comment s'aimer soi-même ? Au gré d'un voyage à Paris, Bong s'interroge : est-ce qu'il est possible d'entrer dans la vie avec davantage d'amour pour soi grâce à ses amis et amies ou à d'autres formes de considération et d'amour ?

## **Le petit coin de paradis**

Réalisation : Johanne Fressoz et Léo Huet, 2026, 12 min.

En revenant dans la ville de son adolescence, Léo se confronte au souvenir de la disparition de son meilleur ami Jules. Portrait charnel et sensible d'une amitié trop tôt interrompue, en filmant les lieux de leur histoire, le film met en scène le deuil des intimes.

## **Respire**

Réalisation : Hortense Duwig, 2026, 8 min.

Respire interroge notre rapport au corps et à la maladie. En allant à la rencontre de Jean-Luc, malade d'un cancer, et au gré d'une promenade en forêt, la cinéaste chemine...

# en Corps en photographies

En résonance avec l'exposition d'Alain Guillemaud, les travaux photographiques des étudiants et étudiantes de l'Université Lumière Lyon 2 sont le fruit d'expérimentations menées autour du corps, de la couleur et de leurs interactions possibles.

À travers la mise en scène, le remake, la performance ou la saisie instantanée, les images déploient une diversité d'approches techniques et plastiques (collage, flou, surimpression, cyanotype, pellicule redscale...) afin d'interroger le corps à la fois comme construction sociale, espace virtuel, territoire intime et lieu de tensions politiques. Qu'il soit en mouvement ou immobile, saisi dans l'espace privé ou dans un environnement naturel ou urbain, le corps se donne à voir dans sa complexité comme une surface d'inscription sensible, chromatique et poétique.

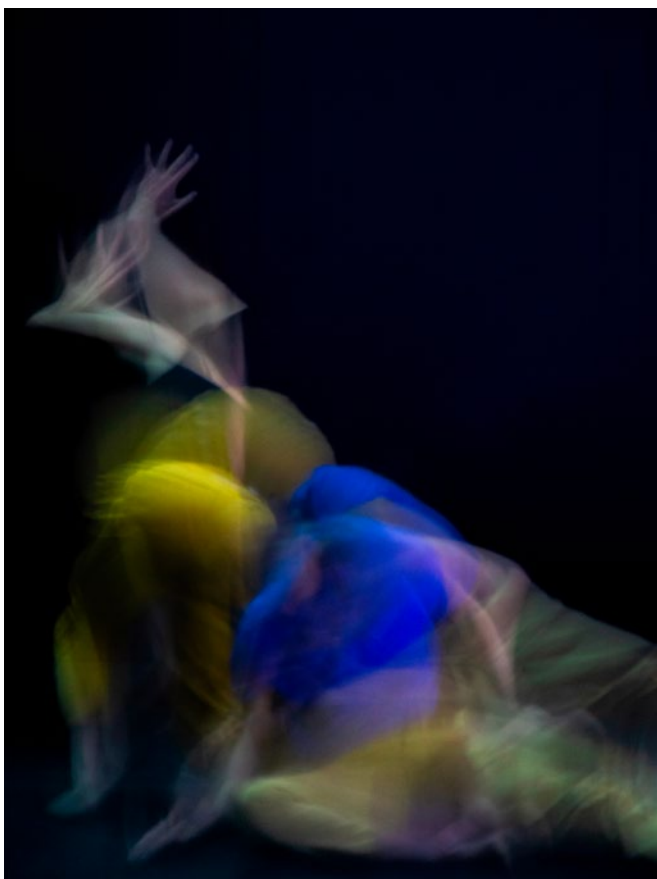


**Licence 3 Arts du spectacle,  
parcours Image  
encadré.es par Yveline Loiseur,**  
Photographe, responsable des Ateliers  
de Pratique Photo

Safiya Azzoug  
Melis Bodzemir  
Tara Byrne  
Cloe Cabollet  
Antoine Di Natale  
Elisa Ducret  
Angelyne Gourrat  
Martina Grau  
Faustine Gutierrez  
Jade Keller  
Perle Latour d'Affaure  
Karen Machuca Serrano  
Milan Materra  
Anthéa Pilloud-Haizet  
Laura Recio Horno  
Anthéa Staniszewski  
Axel Thiébaud

**Master 2, parcours Etudes et  
Créations photographiques  
encadré.es par Julie Noirod,**  
Maitresse de conférence en études  
photographiques

Janete De Carvalho  
Juliette Diemer  
Amélie Guilhou  
Maëva Guerziz  
Hélène Mialon  
Ludivine Morel  
Thalia Mouchard  
Célia Quadrado  
Jean-Pierre Santa Perez  
Jeannice Voisin  
Yanzhao Wen



Juliette Diemer

**Tracés**

Photo numérique

Danseuses : Maud Chabrol et Sara Jaleco

Tracés du corps en mouvement : une poésie du geste. Au-delà de l'instantané et de la netteté des images, un corps vivant et vibrant se révèle dans l'espace photographique.



Héléna Mialon

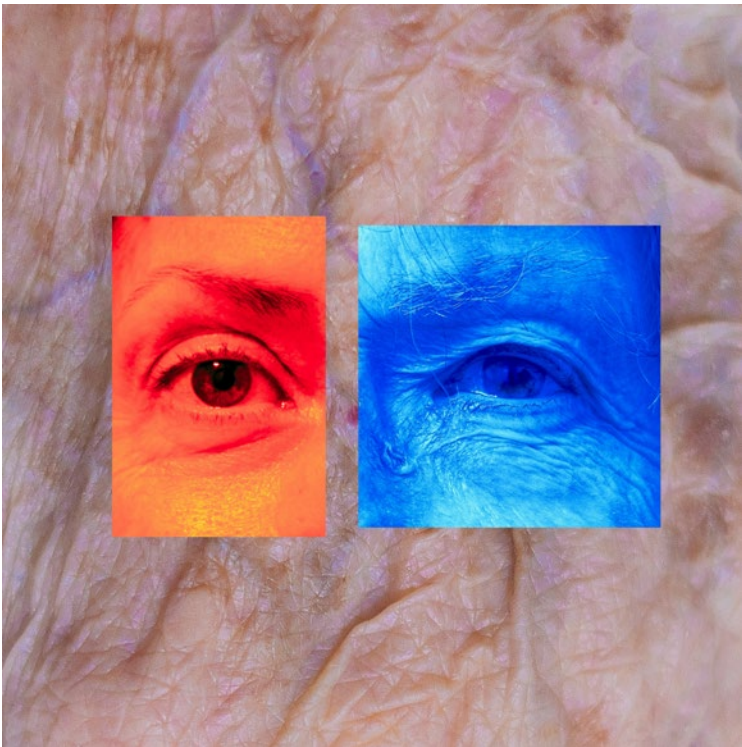
**Virtualité des corps en milieu urbain**

Photo argentique

Que voit-on ? Qu'est-ce qui nous regarde ?  
Des reflets.

Une double réalité virtuelle de nos corps en vitrine buvant nos transparences.

Spectacle fascinant et redouté. Miroir des doubles cumulés. La pellicule redscale s'imprime sur l'envers, s'expose du mauvais côté, télescopant notre film d'anticipation et l'imaginaire des pellicules passées du flâneur. De l'autre côté du miroir : une guerre des clones. Faire ces photos : chercher la lumière, pousser la couleur, voir les signes affluer en nombre et brouiller ces lectures visibles. Tenter une possible déflagration.



**Faustine Gutierrez**  
***Mutation génétique***

Photo numérique

Sur fond d'une peau dont la minéralité est le signe du passage du temps, s'inscrit un fragment de visage neuf, fruit de la combinaison de deux regards distincts. L'œil de la fille et celui de sa mère constituent plastiquement une sorte de mutation génétique qui, loin de causer une simple malformation, interroge les liens intergénérationnels et porte une attention nécessaire à la vieillesse. Par les gros plans, la technique du collage et le travail de la couleur, ces peaux retrouvent la dignité qui leur est souvent ôtée au nom des canons de beauté contemporains.



**Axel Thiébaud**  
***Nez dans le boudin***

Photo numérique

Enfant, quand ma mère n'était pas là, j'allais souvent manger un steak-pâtes chez mes voisins, Jean-Claude et Nicole, que je considérais comme mes grands parents. J'aimais passer du temps chez eux, car leur maison me racontait mille histoires : les fusils de chasse, les animaux empaillés, la cave remplie de vieux alcools...

À travers la mise en scène, j'ai tenté de retranscrire au mieux l'image que j'avais de leur maison, de l'incarner à travers différents corps, comme celui du sanglier, mais aussi de faire revivre les moments que je partageais avec eux, notamment la chasse. Ces trois images montrent la forme et la couleur de mes souvenirs d'enfance.

Ludivine Morel  
*Kriss Mara*

Photo numérique

La pole dance est née dans les strip-clubs, un milieu rempli d'exigences où l'on doit rentrer dans des cases, correspondre à des standards, à des codes.

En fréquentant la scène queer, Kriss Mara découvre un espace de liberté où elle peut s'affranchir de ces contraintes.



Anthéa Staniszewski, *Déclaration*

Photo numérique

Quand le corps signifie mal-être et dégoût pour l'un, il peut être bonheur et beauté aux yeux de l'autre.

Cette séquence photographique explore les troubles du comportement alimentaire, dans un double regard; au plus près de la peau dans des jeux de gros plans, mais aussi dans le dessin sinueux d'une texte poétique qui dit les sentiments amoureux et la possibilité d'une acceptation de soi. Cette double vision est une ode à l'amour, en forme de déclaration.



Thalia Mouchard  
*Stigmates*

Photo numérique

Cette série traduit la brutalité par des gestes élémentaires : une main posée, une couleur appliquée, comme sur une toile. Le corps devient support, surface de mémoire où s'inscrivent les marques de la douleur. Le bleu impose le silence, le rouge rappelle la blessure.

La simplicité du geste pictural contraste avec la force du message : même réduite à une trace, la violence conserve toute son intensité.



Antoine Di Natale, *Carambolage*

Photo numérique

8 heures par jour les yeux rivés sur un écran, ce n'est pas ce que l'on appelle un travail "physique". Pourtant, bien que le corps ne soit pas une composante active des métiers de bureau, il n'est pas moins présent, lui aussi, 8 heures par jour derrière cet écran. La lombalgie est aujourd'hui la première cause d'invalidité avant 45 ans, mais les conséquences néfastes des positions statiques restent un sujet pris à la légère par beaucoup. Les enjeux d'une bonne posture au travail méritent une prévention adéquate, à l'image des risques encourus dans les secteurs industriels ou médicaux par exemple, dans une ère post-covid où le travail sur ordinateur s'impose comme un standard. Au travers de la mise en scène, en référence à une campagne de la prévention routière, *Carambolage* propose un espace de réflexion sur le monde du travail.

# AUTOUR DE L'EXPO

Livret de visite

L'exposition, est accompagnée d'un livret de visite gratuit regroupant les principaux textes et photos de l'exposition.



## INFOS PRATIQUES

EXPOSITION GRATUITE

11 mars - 12 mai 2026

Lundi : 13h-17h

Du mardi au vendredi : 9h-12h / 13h-17h

Samedi : 13h-18h

Fermeture les jours fériés et  
les 13-14 et 20-21 mars

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des archives

69002 LYON

[www.archives-lyon.fr](http://www.archives-lyon.fr)

Tramways T1, T2 : Place des Archives

Métro A: Perrache



## CONTACTS

### **Aurélie Chalamel**

chargée de communication

[aurelie.chalamel@mairie-lyon.fr](mailto:aurelie.chalamel@mairie-lyon.fr)

04 78 92 32 64

### **Mourad Laangry**

responsable des expositions

[mourad.laangry@mairie-lyon.fr](mailto:mourad.laangry@mairie-lyon.fr)

04 78 92 32 84

### **Marie Maniga**

chargée de médiation | expositions

[marie.maniga@mairie-lyon.fr](mailto:marie.maniga@mairie-lyon.fr)

04 78 92 32 85